

mani-factory

Ana Hernández · b720
Arquitectos · BGGB Studio
· Big - Bjarke Ingels Group
Christophe Penasse · Droulers
Architecture · Estudi Antoni
Arola · Georges Mohasseb
· Katty Schiebeck Studio ·
Khushnu Panthaki Hoof ·
Lina Ghotmeh - Architecture
· Maison Osain · Marianne
Tiegen · Masquespacio · MMA
Projects · Osanna Visconti ·
Sönke Hoof · Studio Lotus

306



Mensile MAXE PERCUE (TASSA RISCOSSA). UFFICIO CHIMP/2 ROSENÒ - MILANO Spedizione in abbonamento postale - 45% - DL 353/2003 (conv.in L.27/02/2004 n.46) art.1, comma 1. DCB Milano
 e 800 - ITALY ONLY - PERIZIA: DE 1310 - GRX 1420 P E 1540 - EE 800 - GB GBP 1100 - BE 0100 - SKK 1700 - NL E 1900 - AE 1000 - NNR 1200 ISSN 1120-9720-

call me softly

Twils costruisce paesaggi domestici morbidi e luminosi, dove la forma diventa emozione e ogni gesto del vivere quotidiano si traduce in un comfort vibrante e personale.

Twils shapes soft, luminous domestic landscapes, where form becomes emotion and every gesture of daily life turns into a vibrant, personal comfort.

Testo di Marina Jonna

Nella famiglia Kamari, disegnata da Paolo Grasselli, Twils trova la sua voce più scultorea. Le superfici sembrano modellate dal vento, volumi pieni e morbidi che si incastrano come frammenti di un paesaggio arcaico. Il divano non è un oggetto ma una presenza: accoglie, delimita, suggerisce un ritmo lento. Le isole Kamari ampliano questa idea in una costellazione di forme libere, elementi che dialogano tra loro con una naturalezza organica, permettendo allo spazio di respirare e trasformarsi secondo la vita di chi lo abita. Da questo nucleo emotivo si diffonde un'eco che attraversa tutte le collezioni di Twils. La famiglia Biggie, firmata da Luca Nichetto, porta con sé un senso di generosità: proporzioni ampie, curve rassicuranti, una continuità tra letto, divano e poltrona che parla di un comfort fluido e spontaneo. Ogni pezzo sembra nato per adattarsi, per cambiare configurazione con leggerezza, come se il progetto fosse un modo per rendere semplice l'arte dell'abitare. Con PoLet, disegnata da Achille Castiglioni e rieditata da Twils, entra in scena un'ironia sottile. Una poltrona capace di trasformarsi, che si inclina, si distende, si reinventa senza perdere la sua essenza luminosa. È un gesto di design che conserva il piacere del gioco, un invito a vivere gli ambienti con libertà. Il letto Academy incarna invece un'altra dimensione del comfort: una morbidezza quasi atmosferica, fatta di profili pieni e privi di rigidità, come se ogni linea fosse disegnata per avvolgere e non per delimitare. Una forma che non impone, ma accompagna. Infine, Canalgrande, creato da Matteo Ragni con Tiziano Carnieletto, traduce il sogno in struttura. La testiera, sottile e ampia come un'ala, evoca il profilo lungo e slanciato di una gondola veneziana che scivola sull'acqua quieta. Un segno leggero che porta con sé un ritmo lento, quasi lagunare. Sul retro, una parete-libreria integra piani e ripiani con naturalezza, rendendo il letto un'isola abitabile che può vivere al centro della stanza, libera, come un approdo sospeso nella notte. Insieme, queste collezioni raccontano l'identità di Twils: un design che non si limita alla funzione, ma ascolta le emozioni e le restituisce in forme che hanno il passo lungo del tempo.

Kamari design Paolo Grasselli per
Twils, caratterizzato da volumi morbidi
e modulari, dall'aspetto scultoreo, che
permettono configurazioni fluide e un
totale comfort.

*Kamari design by Paolo Grasselli
for Twils, characterized by soft,
modular volumes and a sculptural
appearance, allowing for fluid
configurations and total comfort.*






Biggie design Luca Nichetto: un sistema integrato di letto, divano e poltrona con scocca continua. Le proporzioni ampie e i moduli intercambiabili garantiscono soluzioni versatili.

Biggie design Luca Nichetto: an integrated system comprising a bed, sofa, and armchair with a continuous shell. The generous proportions and interchangeable modules guarantee versatile solutions.

In the Kamari family, designed by Paolo Grasselli, Twils finds its most sculptural voice. The surfaces seem shaped by the wind, full and gentle volumes that interlock like fragments of an archaic landscape. The sofa is not an object but a presence: it welcomes, defines, suggests a slow rhythm. The Kamari islands expand this idea into a constellation of free forms, elements that converse with organic ease, allowing the space to breathe and transform according to the life of those who inhabit it. From this emotional core an echo spreads through all Twils collections. The Biggie family, signed by Luca Nichetto, carries with it a sense of generosity: ample proportions, reassuring curves, a continuity between bed, sofa and armchair that speaks of a fluid and spontaneous comfort. Each piece seems born to adapt, to change configuration with lightness, as if the project were a way to make the art of living simple. With PoLet, designed by Achille Castiglioni and reissued by Twils, a subtle irony enters the scene. An armchair capable of transforming itself, tilting, reclining, reinventing itself without losing its luminous essence. It is a gesture of design that preserves the pleasure of play, an invitation to experience spaces with freedom. The Academy bed embodies another dimension of comfort: an almost atmospheric softness, made of full profiles without rigidity, as if every line were drawn to envelop rather than to define. A form that does not impose, but accompanies. Finally, Canalgrande, created by Matteo Ragni with Tiziano Carneletto, translates dream into structure. The headboard, thin and wide like a wing, evokes the long, slender profile of a Venetian gondola gliding on quiet water. A light sign that carries with it a slow, almost lagoon-like rhythm. On the back, a wall-bookcase integrates shelves and surfaces with natural ease, turning the bed into a habitable island that can stand at the center of the room, free, like a landing suspended in the night. Together, these collections narrate the identity of Twils: a design that does not stop at function, but listens to emotions and returns them in forms that move with the long stride of time.





Una poltrona trasformabile con
meccanismo reclinabile: è PoLet
nata del genio di Achille Castiglioni
e rieditata da Twils. È caratterizzata
da una struttura in faggio massello
con giunti in ottone che ne
permettono la reclinabilità in 4
diverse posizioni.

*A convertible armchair with a
reclining mechanism: this is PoLet,
created by the genius of Achille
Castiglioni and reissued by Twils. It
features a solid beech frame with
brass joints that allow it to recline
in four different positions.*

Canalgrande, disegnato da Matteo Ragni con Tiziano Carnieletto, è caratterizzato da un'originale testiera sottile che richiama, nella forma, il profilo di una gondola. Può essere integrato con ripiani sul retro per consentire l'utilizzo del letto anche a centro stanza.

Canalgrande, designed by Matteo Ragni with Tiziano Carnieletto, features an original slim headboard whose shape recalls the profile of a gondola. It can be integrated with shelves at the back to allow the bed to be used even in the center of the room.





Il letto Academy è definito da imbottiture soffici e profili continui. È disponibile in due diverse altezze: una con giroletto H. 28 e una più contemporanea H. 16 con il sistema A-Box®. Una soluzione brevettata di Twils, che permette al letto di "galleggiare", facendo scomparire alla vista i piedi di appoggio e facilitare le operazioni di pulizia.

The Academy bed is defined by soft padding and continuous profiles. It is available in two different heights: one with a 28 cm high bed frame and a more contemporary 16 cm high version with the A-Box® system. This patented solution by Twils allows the bed to "float," making the support feet disappear from view and facilitating cleaning.

